

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №64» (МБОУ «СОШ №64»)

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ «СОШ №64»

Протокол №1 от 25.08.2023

РАССМОТРЕНО

Методический совет

МБОУ «СОШ №64»

Протокол №1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «СОШ №64»

\_\_\_\_\_ С.Н. Шатулова

Приказ от 25.08.2023

№01-08/192-осн

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 293230)  
учебного предмета «Музыка»  
уровня основного общего образования  
для обучающихся 8 классов  
Срок реализации программы 1 год

Составитель: Кульшина Дарья Александровна  
Учитель музыки

Барнаул 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» *Джаз***

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы	для слушан ия	для пения	для музицирова ния				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1. 1.	Семейный фольклор	4	0	0	Образцы народных песен Алтайского края в исполнении народных коллективов	"Надежда" (Н.Н. Добролюбов)	Музыкальные импровизации на русских народных инструментах		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору	Устный опрос; оценка вокальнохоровой и творческой деятельности;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

								учителя).; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора »;		
1. 2.	Наш край сегодня	4	0	0	Народные и авторские песни Алтайского края, пример музыкального творчества, известные люди Алтая	"Маленький принц" (М.Таривердиев)	Музыкальные импровизации на русских народных инструментах	Разучивание и исполнение гимнов республик и, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных	Устный опрос; тематический доклад; исследовательский проект; оценка вокальнохоровой деятельности	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

									театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследова тельские проекты, посвящённ ые деятелям музыкальн ой культуры своей малой родины (композито рам, исполните лям, творчески м коллектива м).; Творчески е проекты (сочинение песен, создание аранжиров ок народных мелодий; съёмка, монтаж и		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								озвучивани е любительс кого фильма и т. д.), направлен ные на сохранение и продолжен ие музыкальн ых традиций своего края;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю

8

Модуль 2. Жанры музыкального искусства

2. 1.	Театральные жанры	4	0	0	Музыка льные произве дения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридик а"; А. Рыбнико в. Опера "Юннон а и Авось", А. Адан. Балет "Жизель "; Дж.	"Мы - дети галакти ки" (А. До лухан ян)	Музыкальн ые импровизац ии в театрально й постановке (ДМИ)		Знакомств о с отдельным и номера из известных опер, балетов.; Разучиван ие и исполнени е небольшог о хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в	Устный опрос; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. Оценка вокальнохоро вой деятельности ;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school- collection.edu.ru/catalog/</a>
----------	-------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	---	--

				<p>Баланчи н. Балет "Сон в летнюю ночь", Ж. Бизе. Опера «Кармен » (фрагме нты: Увертю ра, Хабанер а из I д., Сегедил ья, Сцена гадания) ; Дж. Верди. Опера "Риголет то". Музыка льные произве дения по выбору: Дж. Верди. Опера «Риголе тто» (Песенк а Герцога, Финал); Дж. Россини.</p>			<p>аудио- или видеозапис и. Сравнение собственно го и профессио нального исполнени й.; Различение , определен ие на слух;; тембров голосов оперных певцов;; оркестров ых групп, тембров инструмен тов;; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.); Музыкальн ая викторина на материале изученных фрагменто в музыкальн ых спектаклей .;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--



					"Севильский цирюльник"				Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль;			
Итого по модулю		4	0	0							<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>												
3.1.	Русский балет	3	0	0	Музыкальные произведения	"Родина"(Я. Дубравин)			Знакомство с шедеврами русской балетной музыки;	Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	

				<p>о в ы б о р у: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмил а» (Увертю ра, Сц е н а Н а и н ы и Ф ар л а ф а, Персидс к и й х о р, заклучи тельный хор «Слава великим богам!» ); П. И. Чайковс кий. Вступле ние к опере «Евгени й Онегин» . "Пикова я дама", М. П. Мусоргс кий. Опера</p>			<p>Поиск информаци и о постановка е; х балетных спектаклей , гастроях российски х балетных групп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозапис и). Характери стика отдельных музыкальн ых номеров и спектакля в целом.; Исследова тельские проекты, посвящённ ые истории создания знамениты х балетов, творческой биографии балерин, танцовщик ов, балетмейст</p>	<p>исследовательский проект по выбранной теме;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

					«Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок), А. П. Бородин . Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из П д., Половецкая пляска с хором			еров.; вокально-хоровая деятельность;		
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

					из II д., Плач Ярослав ны из IV д.); С. С. Прокоф ьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузов а, Вальс), Б. Тищенк о. Балет «Яросла вна» (Плач Ярослав ны из III действи я и др.); С. Прокоф ьев. Балет «Ромео и Джульет та» (Улица просыпа ется, Танец рыцарей , Патер Лоренцо ); Т.						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)						
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b>											
4.1.	Музыкальный стиль	6	0	0	Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества», Ф. Шуберт. Шарман	"Журнали" (М.Бернес)			Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль,	Устный опрос; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты; оценка	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

				<p>щик» (ст. В. Мюллер а)). «Серена да» (сл. Л. Рельшта ба, перевод Н. Огарева) . Вокальн ый цикл на ст. В. Мюллер а «Прекра сная мельнич иха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете), К. Орф. Сцениче ская кантата для певцов, хора и оркестра «Карми на Бурана». («Песни Бойерна</p>			<p>стиль эпохи и т. д.); Исполнени е 2—3 вокальных произведен ий — образцов барокко, классициз ма, романтизм а, импрессио низма (подлинны х или стилизован ных).; Определен ие на слух в звучании незнакомог о произведен ия: ; принадлеж ности к одному из изученных стилей; ; исполните льского состава (количеств о и состав исполните лей, музыкальн</p>	<p>вокальнохоро вой деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------

					<p>: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри . «Мизере ре» («Помилуй»)</p>				<p>ых инструментов); ; жанра, круга образов;; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, автор, контраст, соотношение разделов и частей в произведениях и др.); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты, посвящён</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

									ые эстетике и особенност ям музыкальн ого искусства различных стилей XX века;		
Итого по модулю		6									<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
<b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>											
5. 1.	Русская музыка — взгляд в будущее	5	0	0	Музыка льные произве дения по выбору: А. Н. Скрябин . "Промет ей", Прелюд ия № 4, Ноктюр н № 2, Этюд № 12, А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемье в «В космосе » (для АНС);	"Свят ая Росси я" (Ж.Ко лмаго рова), "Мир - это мы" (А.До бронр авов)	Сопровожд ение исполняем ых песен на ДМИ, импровизац ия на современны х цифровых инструмент ах (синтезатор , эл.гитара		Знакомств о с музыкой отечествен ных композито ров XX века, эстетическ ими и технологич ескими идеями по расширени ю возможнос тей и средств музыкальн ого искусства.; Слушание образцов электронно й музыки. Дискуссия	Устный опрос; исследовател ьский проект; оценка вокальнохоро вой деятельности	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>



				«Звёздный ноктюрн », (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС)			о значении технических средств в создании современной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники и в России.; Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов; Оценка вокальной деятельности;	
Итого по модулю		5						

Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления

6.1.	Джаз	4	0	0	Музыкальные произведения повору: Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть), Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Амери	"Боевые орден"(Ю.Давидюк)	Ритмическая джазовая импровизация		Знакомство с различными видами джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; Определение на слух: принадлежность к джазовой или классической музыке; исполнение оркестрового состава (манера пения, состав инструментов).; Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмическ	Тестирование; оценка вокально-хоровой деятельности;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	------	---	---	---	---	---------------------------	-----------------------------------	--	---	---	---

					ка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. А			ой и вокальной импровизации на её основе.; вокально-хоровая деятельность;		
6. 2.	Мюзикл	5	0		Музыкальные произведения повывору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Америка»,	"Слушай, страна!" (О. Сорокин)		Знакомство с музыкой и произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений	Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности; музыкальная викторина;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

				<p>дуэт Тони и Марии, сцена драки), Мюзикл «Кошки », либретт о по Т. Элиоту; Л. Бернста йн. Мюзикл «Вестса йдская история » (песня Тони «Мария! », песня и танец девушек «Амери ка», дуэт Тони и Марии, сцена драки), Совреме нные постано вки в жанре мюзикла наросси йскойсц ене</p>			<p>йопремьер ахмюзикло ввсовреме нныхСМИ. ; Просмотрв идеозаписи одногоизм юзиклов, написание собственно горекламн оготекстад ляданнойп остановки.; Разучиван иеиисполн ениеотдель ныхномеро визмюзикл ов.;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю	9			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ	34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
2.	Свадебный обряд.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
3.	Рекрутские песни.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
4.	Плачи-причитания.	1	0	0		Устный опрос; тематический доклад;
5.	Современная музыкальная культура родного края.	1	0	0		Устный опрос; тематический доклад;
6.	Гимн России	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
7.	Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0		Исследовательский проект по выбранной теме;
8.	Театр, филармония, консерватория	1	0	0		Исследовательский проект по выбранной теме;
9.	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
10.	Массовые сцены. Сольные номера главных героев..	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;
11.	Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.	1	0	0		Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;
12.	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальнохоровой деятельности;

						ятельности;
13.	Мировая слава русского балета.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
14.	Творчество композиторов Чайковского, Прокофьева, Стравинского, Щедрина.	1	0	0		Устный опрос; исследовательский проект по выбранной теме;
15.	Итоговый контрольный урок	1	0	0		Устный опрос; исследовательский проект по выбранной теме;
16.	Музыкальный стиль	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
17.	Стиль как единство круга образов,	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
18.	Стиль как единство музыкального языка.	1	0	0		Устный опрос; Исследовательские проекты по выбранной теме;
19.	Творчество В.А. Моцарта.	1	0	0		Письменный контроль; музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов визуальных произведений;
20.	Творчество К. Дебюсси, А. Шёнберга	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
21.	Творчество Ф. Листа, Шуберта.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
22.	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
23.	Идея света музыки.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокально-хоровой деятельности;
24.	Мистерии А.Н. Скрябина.	1	0	0		Устный опрос;

						оценка вокальной хоровой деятельности;
25.	Русская музыка – взгляд в будущее.	1	0	0		Устный опрос
26.	Электронная музыка на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьев	1	0	0		Устный опрос
27.	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	0	0		Тестирование;
28.	Особенности джазового языка и стиля	1	0	0		Тестирование;
29.	Свинг, синкопы. Ударные инструменты	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальной хоровой деятельности;
30.	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальной хоровой деятельности;
31.	Мюзикл - особенности жанра.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальной хоровой деятельности;
32.	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.	1	0	0		Устный опрос; оценка вокальной хоровой деятельности;
33.	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	1	0	0		творческая работа: создание рекламного буклета; афиши;
34.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1	0	0		Письменный контроль; музыкальная викторина на знание музыкальных фрагментов и фактов о музыке и музыкантах;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	0		





28.	Особенности джазового языка и стиля	1				
29.	Свинг, синкопы. Ударные инструменты	1				
30.	Итоговый контрольный урок(тест) по темам 2 полугодия.	1				
31.	Мюзикл - особенности жанра.	1				
32.	Классика жанра – мюзиклы середины XX века.	1				
33.	Творчество Ф. Лоу, Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера.	1				
34.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРН**<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://viki.rdf.ru/> Детские книги и презентации

<http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный порталЕТ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

