

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №64» (МБОУ "СОШ №64")

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

МБОУ «СОШ№64»

Протокол №1 от
22.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

МБОУ «СОШ№64»

Протокол №1 от
22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «СОШ №64»

С.Н.Шатулова

Приказ от 22.08.2024

№01-08/268-осн

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса «Ритмика»
для обучающихся с РАС (вариант 8.2)
3 класс

г.Барнаул

2024 г.

Пояснительная записка к Рабочей программе Коррекционного курса "Ритмика"

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» обучающегося с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) разработана на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.9,13,14,15,32) (с внесенными Федеральными законами от 27.12.2019 N 515-ФЗ)
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1598.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2) ГБОУ Школа №1811 (далее АООП НОО РАС).

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» 1-4 классы разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений подготовительный класс, 1—4 классы» под редакцией В. В. Воронковой — Москва «Просвещение», 2010 год. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Преподавание ритмики для обучающихся с РАС обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

Музыкально-ритмические танцевальные упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Они способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Коррекционный курс "Ритмика" способствует социальной интеграции обучающихся с РАС путем организации и проведения мероприятий, в которых предусмотрена совместная деятельность обучающихся разных категорий (с ОВЗ и без таковых). Виды совместной внеурочной деятельности подбираются с учетом возможностей и интересов как обучающихся с РАС, так и обычно развивающихся сверстников.

Цель предмета:

- развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;
- занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни.

Основные задачи реализации АООП НОО обучающихся с РАС, запланированные в Рабочей программе Коррекционного курса "Музыкально-ритмические занятия 1-4 класс":

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с РАС с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов обучающегося в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений обучающегося о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей; расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и образовательной организации;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
- Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- Развитие восприятия музыки.
- Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих направлений:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку

4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане

В соответствии с требованиями учебного плана Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования на коррекционный курс «Ритмика» отведен 1 час в неделю, общее количество часов в год: подготовительный класс – 33 часа, 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

№ п/п	Содержание	Количество часов				
		1 класс (доп)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве.	5	5	5	5	6
2	Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения	13	13	13	13	13
3	Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	4	4	3	4	4
4	Раздел IV Игры под музыку.	5	5	6	6	5
5	Раздел V Танцевальные упражнения.	6	6	7	6	6
5	Итого	33	33	34	34	34

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

На уроках коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается

пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты включают

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие компенсаторных умений и навыков;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности предполагают:

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи любого вида деятельности, поиск средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; сформированность компенсаторных способов деятельности.
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

Предметные результаты включают в себя:

- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- исполнение танцевальных композиций.

Коммуникативные результаты освоения включают:

- использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушание и понимание инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД

выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия» 3 класс

№ п/п	Раздел Тема	Количество часов	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	Раздел I Упражнения на ориентировку в пространстве	5	Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	Личностные учебные действия включают следующие умения: осознавать себя как ученика, заинтересованного обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; положительно относиться к окружающей действительности, быть готовым к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; самостоятельно выполнять учебные задания, поручения, договоренности. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель – класс);
1	Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1		
2	Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием	1		

коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину	
--	--

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; договариваться и изменять свое	
--	--

3	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга	1		поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации. Регулятивные учебные действия
4	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг	1		включают следующие умения: адекватно использовать ритуалы школьного поведения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; наблюдать под
5	Выполнение движений с предметами	1		
	Раздел II Ритмико-гимнастические упражнения	13		
6	<i>1.1 Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, повороты и круговые движения головы	1	Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Также в раздел входят задания на выработку координационных движений.	

7	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук	1	Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность	руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание,
8	Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение	1	обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.	элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных носителях).
9	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни	1		
10	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону	1		

11	Перелезание через сцепленные руки, черезпалку. Упражнения на выработку осанки	1		
12	<i>1.2. Упражнения на координацию движений.</i> Упражнения на сложную координацию движений с предметами	1		
13	Одновременноеотхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков	1		
14	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков	1		

15	Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот	1	
16	<i>1.3. Упражнения на расслабление мышц.</i> Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц	1	
17	Поднятие рук вверх, вытягивание корпуса — стойка на полупальцах	1	
18	Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону	1	
	Раздел III Упражнения с детскими музыкальными инструментами	4	Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.
19	Упражнение для кистей рук с барабанными палочками	1	Движение кистей рук в разных направлениях. Поочередное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца

20	Исполнение гаммы на детском пианино в пределах одной октавы	1	остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.
21	Разучивание несложных мелодий	1	Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет с проговариванием стихов, попевок и без них.
22	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне	1	
	Раздел IV Игры под музыку	6	Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ.
23	Музыкальные игры с предметами	1	После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен,
24	Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы	1	

	движений и танца		а в дальнейшем и хорошо известных сказок.
25	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Смена ролей в импровизации	1	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным
26	Действия с воображаемыми предметами	1	
27	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением	1	

28	Игра «Узнай по голосу»	1	<p>спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.).</p> <p>Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.</p> <p>Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.</p> <p>Музыкальные игры с предметами.</p> <p>Игры с пением или речевым сопровождением.</p>
	Раздел V Танцевальные упражнения	6	<p>Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев.</p> <p>Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной</p>
29	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег	1	
30	Сильные поскоки, боковой галоп	1	
31	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением	1	<p>культуре, умению находить в движениях характерны особенности танцев разных национальностей</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями.</p> <p>Бодрый, спокойный, топающий шаг.</p> <p>Бег легкий, на полупальцах.</p> <p>Подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Прямой галоп.</p>

32	Движения парами: боковой галоп, поскоки	1	Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.
33	Основные движения народных танцев	1	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
34	Итоговый урок	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. «Коррекционная ритмика комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР».
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2010 год.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. DVD «Школа танцев для детей»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f45b76-f453-552f31d9b164>
6. Компьютер
7. Музыкальный центр
8. Мультимедийный проектор
9. Ленты, музыкальные инструменты и т.п.
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские музыкальные инструменты: бубен, детское пианино.